

Stipendium Special Award Wijnand de Vries

“Zijn schilderplezier en levenslust slaan op je over”



In 2011 organiseerde Special Arts de Special Award, een landelijke wedstrijd voor kunstenaars met een handicap in de leeftijdscategorie van achttien tot veertig jaar. De prijswinnaars ontvangen een stipendium om zichzelf te ontwikkelen. Wijnand de Vries won met zijn schilderij *Monster uit andere tijden* de gedeelde tweede prijs. Hoe heeft hij zijn stipendium besteed?

Familieportret in wording. Foto: Ingrid Nieboer

Wijnand de Vries (1973) maakt bijzondere tekeningen en schilderijen op papier. Zijn werk is expressief en kleurrijk. Woest uitzierende dieren kijken je aan. Hij schetst, tekent en kijkt. Overal is iets te zien! Wijnand werkt het liefst met oilbar en oliepastel. Een oilbar, olieverf in de vorm van een staafje, bevat veel pigment waardoor de krachtige en diepe kleuren ontstaan waar hij zo van houdt. Daarmee kan hij prachtig laag over laag werken. De kleuren mengen niet, waardoor er scherpe kleurcontrasten ontstaan. Zijn werken trekken je de diepte in en geven een vermoeden van de innerlijke wereld van de maker.



Vertrouwde oilbars

Het stipendium dat Wijnand met de Special Award won, heeft hij in januari en april van dit jaar besteed aan stages bij Atteljee, een kunstwerkplaats voor kunstenaars met een beperking in Leeuwarden, en bij twee professionele kunstenaars: Froukje de Vos, tevens begeleider bij Atteljee, en Henk Krist. Tijdens de eerste stages kreeg Wijnand opdrachten en werkte hij met nieuwe technieken en materialen als acrylverf.

In de tussenliggende maanden had Wijnand de ruimte om de geleerde technieken meer eigen te maken en in zijn werk toe te passen. Maar al snel gebruikte hij weer zijn vertrouwde oilbars. “Deze manier van werken past bij mij”, aldus Wijnand. Met verf alleen is hij niet tevreden. Zonder de oilbars bereikt hij niet het resultaat dat hij wil.

Vierluik

De opdracht die Wijnand in januari van Henk Krist kreeg, ligt dicht bij zijn belevingswereld. Henk heeft hem gevraagd een vierluik te maken; één portret van zijn ouders, één van zijn broer,

—
*Met zijn geliefde oilbar
 legt hij zijn eigen
 handschrift in het doek*
 —

een zelfportret en een werk waar ze allemaal op staan. Samen moeten deze doeken één geheel vormen. Het vierluik is voor Wijnand een enorme uitdaging. De achterliggende gedachte van deze opdracht is om hem met

Wijnand de Vries, *Familieportret*, 2013,
 acryl met oilbar op papier, 60 x 50 cm

Foto: Ingrid Nieboer

nieuwe uitingsvormen en materialen te inspireren en zo een andere richting in zijn werk te ontwikkelen.

In april is Wijnand bezig met het laatste onderdeel van het familieportret, het doek waar ze allemaal op staan. Met een kwast in de hand en een palet acrylverf op tafel is hij in het atelier van Henk Krist geconcentreerd aan het werk. Hij schildert in een hoog tempo. Kijken, kijken en nog eens kijken. “Wijnand is een prachtjongen, heerlijk enthousiast en fijn om mee te werken”, vertelt Henk. “Zijn schilderplezier en levenslust slaan op mij over. Het samen schilderen ervaar ik als zeer plezierig en inspirerend. Zijn onbevangenheid en puurheid maakten me soms even jaloers. Ik zie Wijnand



Wijnand aan het werk bij Froukje de Vos
Foto: Froukje de Vos

Daarna werkt hij precies en zorgvuldig verder. De lila achtergrond vormt een prachtig contrast met de huidskleur van de baby. Laag voor laag krijgt het schilderij vorm. Met geduld en vaardigheid ontstaat er een schitterend doek. Tijdens zijn stages stond Wijnand open voor het leren van nieuwe vaardigheden. Maar door de besteding van het stipendium heeft hij ook ontdekt hoezeer hij gehecht is aan zijn eigen stijl. Het liefst blijft hij dan ook bij de vertrouwde manier van werken met oilbars.

als een serieuze kunstenaar met bovengemiddelde kwaliteiten. Als je zijn werk dan toch een etiket moet geven, kies ik voor Cobra met zowel donkere als lichte kanten.”

Ondertussen schildert Wijnand aandachtig met de kwast, maar wel met de oilbars binnen handbereik. Met zijn geliefde materiaal legt hij zijn eigen stijl en handschrift in het doek. De menging van materiaal en kleur zorgt voor een nieuwe richting in het werk. Henk volgt het proces, geeft ruimte en stuurt bij. Met aanwijzingen en kleine correcties leert hij Wijnand anders te kijken en te zien dat het werken met verschillende materialen veel oplevert. Samen observeren ze de vlakverdeling, die erg belangrijk is voor het eindresultaat.

Prachtig contrast

Ook tijdens de stage bij Froukje de Vos gebruikt Wijnand acrylverf. “Ik wilde Wijnand met andere materialen laten werken dan hij gewend is. Ik heb hem geholpen om tijdens het schilderen structuur aan te brengen. De rest doet hij zelf! Ik heb vooral ingespeeld op zijn eigen inspiratie. Spontaan en impulsief als hij is moet het steeds weer anders. Het was heerlijk om met hem te werken.”

In haar eigen atelier en in de kunstwerkplaats maakt Wijnand twee doeken. Na een bezoek aan zijn neef, die net een baby heeft gekregen, zei hij: “Hier wil ik een schilderij over maken!” Er werd uitgebreid onderzoek gedaan en druk gebladerd in boeken. Hoe ziet zo’n baby er nou precies uit? Hij maakt een grove opzet met verf.

Ingrid Nieboer

www.henkkrist.com
www.froukjedevos.exto.nl

Wijnand de Vries, *Monster uit andere tijden*, 2010, gemengde techniek op doek, 80 x 100 cm, gedeelde tweede prijs Special Award 2011

